

OBRAS DE JORGE DE SENA

MATER IMPERIALIS

(TEATRO)



edições 70

© Mécia de Sena e Edições 70, Lda., 1989

Capa de Edições 70

Depósito legal n.º 26379/89

Direitos reservados para todos os países de língua portuguesa
por Edições 70, Lda.

EDIÇÕES 70, LDA. — Av. Elias Garcia, 81 r/c — 1000 LISBOA

Telefs. 76 27 20 / 76 27 92 / 76 28 54

Fax: 761736

Telex: 64489 TEXTOS P

DELEGACÃO NO NORTE:

EDIÇÕES 70, LDA. — Rua da Rasa, 173 — 4400 VILA NOVA DE GAIA

Telef. 3701913

NO BRASIL:

EDIÇÕES 70, BRASIL, LTDA., Rua São Francisco Xavier, 224-A (TIJUCA)

CEP 20550 RIO DE JANEIRO, RJ

Telef. 2842942

Telex: 40385 AMLJ B

Esta obra está protegida pela Lei. Não pode ser reproduzida,
no todo ou em parte, qualquer que seja o modo utilizado,
incluindo fotocópia e xerocópia, sem prévia autorização do Editor.
Qualquer transgressão à Lei dos Direitos de Autor será passível
de procedimento judicial

JORGE DE SENA

MATER IMPERIALIS

*Amparo de Mãe
e Mais 5 Peças
em 1 Acto
seguido de
um Apêndice*



edições 70

UMA INTRODUÇÃO

Não ignorava eu, em 1978, ao assumir a responsabilidade da publicação integral da obra de Jorge de Sena, que muitos e fundos problemas teria de confrontar: a dificuldade da própria publicação de uma obra tão grande e tão diversificada sem apoios oficiais, mais do que de circunstância, concedidos às editoras e não ao espólio; a separação e agrupamento dos textos, ou de uma ou outra dificuldade de leitura dos manuscritos; e, sobretudo, a adopção do critério que presidisse a essa publicação: publicar tudo, ou seleccionar os textos deixando de fora o incompleto, o que fosse apenas projecto, independentemente da sua extensão e desenvolvimento; e tudo aquilo que pudesse ser considerado juvenilia. Como é sabido e amplamente provado optei pela publicação integral. E, apesar dos meus iniciais receios e hesitações e de algumas opiniões que em contrário opinavam, a verdade é que tenho recebido um amplo apoio, sobretudo daqueles que mais respeito intelectualmente.

Prosseguindo, pois, no critério adoptado, pareceu-me que, fazendo-se a reedição de *Amparo de Mãe e mais 5 peças em 1 acto*, tinha chegado o momento de apresentar, como curiosidade ou motivo de estudo, ou até, quem sabe? ponto de partida para algum dramaturgo, todas as tentativas de