

# FERNANDO AMADO

# PEÇAS DE TEATRO

Organização de TERESA AMADO e VÍTOR SILVA TAVARES

Prefácio de AUGUSTO SOBRAL



BIBLIOTECA DE AUTORES  
PORTUGUESES



# TRABALHO NO TEATRO

|                        |                                           |                   |                                                                                                                                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A CAIXA DE<br>PANDORA  | 16 de Junho de<br>1946<br>Casa da Comédia | Teatro do Ginásio | autor: Fernando Amado<br>régie: Fernando Amado<br>cenografia e figurinos: António<br>Dacosta<br>caracterização: Júlio de Sousa                                              |
| O MEU AMIGO<br>BARROSO | 30 de Maio de<br>1947<br>Casa da Comédia  | Teatro do Ginásio | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>figurinos: Carlos Botelho e António<br>Dacosta<br>caracterização: Júlio de Sousa                               |
| MÚSICA NA<br>IGREJA    | 30 de Maio de<br>1947<br>Casa da Comédia  | Teatro do Ginásio | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: António-Lino<br>figurinos: Carlos Botelho e António<br>Dacosta<br>caracterização: Júlio de Sousa   |
| O LADRÃO               | 30 de Maio de<br>1947<br>Casa da Comédia  | Teatro do Ginásio | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: António-Lino<br>figurinos: Carlos Botelho e António<br>Dacosta<br>caracterização: Júlio de Sousa   |
| NOVO MUNDO             | 30 de Maio de<br>1947<br>Casa da Comédia  | Teatro do Ginásio | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: Carlos Botelho<br>figurinos: Carlos Botelho e António<br>Dacosta<br>caracterização: Júlio de Sousa |
| A CAIXA DE<br>PANDORA  | 30 de Maio de<br>1947<br>Casa da Comédia  | Teatro do Ginásio | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: António Dacosta                                                                                    |

actores — personagens: Fernando Amado, prólogo; Maria da Soledade Freire de Oliveira, Clitemnestra; Margarida Pereira de Carvalho, Gata Borralheira; Ana Maria Perestrelo Cabral, Mofina; Maria José Fontes Meneres de Castro, Desdémoma; Raul de Carvalho Feio, Tamerlão; Rui Cinatti, Arlequim; João Barata Galvão, D. João; Afonso Botelho, Shelley; José Manuel Salema, Polichinelo; João Feyo Bravo, público; Fernando Amado, autor; Vasco Futscher Pereira, crítico; Gastão da Cunha Ferreira Filho, empresário

actores — personagens: Fernando Amado, o dono da casa; Valentim Garcia, o visitante

actores — personagens: Ricardina Costa Rosa y Alberty, Lúcia; Ana Maria Perestrelo Cabral, Josefa

actores — personagens: Raul de Carvalho Feio, o homem sem chapéu; João Feyo Bravo, o curioso

actores — personagens: Ana Maria Perestrelo Cabral, a jovem amazona; Amarílis Costa Rosa y Alberty, a sufragista; Maria Matilde Lencastre Cabral, a mulher fatal; Jacha Salema, a estrela loira; Carmen Silva Graça, a dactilógrafa; Raul de Carvalho Feio, o milionário; João Feyo Bravo, Jim; Martim Lencastre Cabral, o vaqueiro; Flório Vasconcelos, o índio; Jorge de Almeida Couto, o rei da indústria; José Maria Leite de Faria, Fred; Valentim Garcia, o gangster; José Manuel Salema, pastor reformista; Gastão da Cunha Ferreira Filho, 1.º jornalista; Martim Lencastre Cabral, 2.º jornalista; Jorge de Almeida Couto, 3.º jornalista; Gustavo Wiborg Pietra Torres, 4.º jornalista; Flório Vasconcelos, fotógrafo

actores — personagens: Fernando Amado, prólogo; Amarílis Costa Rosa y Alberty, Clitemnestra; Maria Matilde Lencastre Cabral,

2.ª parte de um programa que inclui: *Prelúdio de Bailados*, direcção de Sosso Doukas-Schau

realização do Centro Nacional de Cultura

crítica de Adolfo Casais Monteiro — *Mundo Literário*, n.º 8, 29 de Junho de 1946

1.ª peça de um programa que inclui: *Música na Igreja, O Ladrão, Novo Mundo e A Caixa de Pandora*

realização do Centro Nacional de Cultura

2.ª peça de um programa que inclui: *O Meu Amigo Barroso, O Ladrão, Novo Mundo e A Caixa de Pandora*

realização do Centro Nacional de Cultura

3.ª peça de um programa que inclui: *O Meu Amigo Barroso, Música na Igreja, Novo Mundo e A Caixa de Pandora*

realização do Centro Nacional de Cultura

4.ª peça de um programa que inclui: *O Meu Amigo Barroso, Música na Igreja, O Ladrão e A Caixa de Pandora*

realização do Centro Nacional de Cultura

5.ª peça de um programa que inclui: *O Meu Amigo Barroso, Música na Igreja, O Ladrão e Novo Mundo*

|                        |                                                               |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                               |                                                                    | figurinos: Carlos Botelho e António<br>Dacosta<br>caracterização: Júlio de Sousa                                                                                                                                                                                                   |
| ANTES DE<br>COMEÇAR    | 17 e 18 de Junho<br>de 1949                                   | Teatro-Estúdio<br>do Salitre<br>(Instituto di<br>Cultura Italiana) | autor: Almada Negreiros<br>d direcção de cena: Fernando Amado<br>figurinos: Sarah Afonso<br>realização dos figurinos: Sarah<br>Afonso                                                                                                                                              |
| CASAMENTO<br>DAS MUSAS | 17 e 18 de Junho<br>de 1949                                   | Teatro-Estúdio<br>do Salitre<br>(Instituto di<br>Cultura Italiana) | autor: Fernando Amado<br>d direcção de cena: Fernando Amado<br>figurinos: Almada Negreiros                                                                                                                                                                                         |
| EL-REI<br>SELEUCO      | 20 de Maio de<br>1955<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa | Teatro Avenida                                                     | autor: Camões<br>d direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia e figurinos: Lourdes<br>Castro<br>cenógrafo: Manuel Oliveira<br>guarda-roupa: Anahory<br>caracterização e cabeleiras:<br>Adalberto Madureira<br>cortinas: Laiert Neves<br>móveis: Bela Vista, L. <sup>da</sup> |

Gata Borralheira; Ana Maria Perestrelo Cabral, Mofina; Jacha Salema, Desdémona; Raul de Carvalho Feio, Tamerlão; Martim Lencastre Cabral, Arlequim; Jorge de Almeida Couto, D. João; Afonso Botelho, Shelley; José Manuel Salema, Polichinelo; João Feyo Bravo, público; Fernando Amado, autor; Vasco Futscher Pereira, crítico; Gastão da Cunha Ferreira Filho, empresário

actores — personagens: Maria Antónia Joyce, a boneca; Couto Viana, o boneco

actores — personagens: Idalina Guimarães, Ana; Maria Teresa Franco Afonso, Gertrudes; Maria Antónia Joyce, a cantadeira; Fernando Amado, Custódio; Eduardo Quinhones, Manfredo; Rogério Lopes Ferreira, D. Rodrigo; Carlos Gomes, o cego; Luís Horta de Mendonça, o poeta; Flório de Vasconcelos, o doutor em leis

actores — personagens: Florival Cardoso dos Anjos, Estácio da Fonseca (dono da casa); Mário Mendes, Lançarote (moço); Luís Filipe Marques de Abreu, Martim Chinchorro; Mário Martins do Carmo, Ambrósio (escudeiro); Graco Wandschneider, representante; Manuel Horta Carneiro, el-rei Seleuco; Lourdes Castro, rainha Estratónica; Pedro Cardoso d'Orey, príncipe Antíoco; Carlos Vitor Machado, Leocádio (pajem); Maria Filomena Fróis, Floralta (aia); Ana Gonçalves Duque, moça; Ricardo Marques, porteiro; Mário Homero Apolinário, físico; João Jorge dos Santos,

realização do Centro Nacional de Cultura

1.ª peça de um programa que inclui: *Casamento das Musas*

11.º espectáculo com originais portugueses, organizado e dirigido por Fernando Amado

Teatro-Estúdio do Salitre, dirigido por Gino Saviotti e Vasco de Mendonça Alves; secretário: Pedro Bom

crítica de C. S. [Cardoso dos Santos] — *Diário de Notícias*, 18 de Junho de 1949

crítica de L. O. G. — *República*, 19 de Junho de 1949

2.ª peça de um programa que inclui: *Antes de Começar*

11.º espectáculo com originais portugueses, organizado e dirigido por Fernando Amado

Teatro-Estúdio do Salitre, dirigido por Gino Saviotti e Vasco de Mendonça Alves; secretário: Pedro Bom

crítica de C. S. [Cardoso dos Santos] — *Diário de Notícias*, 18 de Junho de 1949

crítica de L. O. G. — *República*, 19 de Junho de 1949

1.ª peça de um programa que inclui: *O Iconoclasta ou o Pretendente Imaginário*

|                                                       |                                                                |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O<br>ICONOCLASTA<br>OU O<br>PRETENDENTE<br>IMAGINÁRIO | 20 de Maio de<br>1955<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa  | Teatro Avenida                             | autor: Alberto Rui [Fernando Amado]<br>direcção artística: Fernando Amado<br>figurinos: Lourdes Castro<br>maquete do cenário: Luís Filipe Marques de Abreu<br>cenógrafo: Manuel Oliveira<br>guarda-roupa: Anahory<br>caracterização e cabeleiras: Adalberto Madureira<br>cortinas: Laiert Neves<br>móveis: Bela Vista, L. <sup>da</sup> |
| EL-REI<br>SELEUCO                                     | 10 de Junho de<br>1955<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa | Quinta da Torre<br>da Regaleira,<br>Sintra | autor: Camões<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia e figurinos: Lourdes Castro<br>cenógrafo: Manuel Oliveira<br>guarda-roupa: Anahory<br>caracterização e cabeleiras: Adalberto Madureira<br>cortinas: Laiert Neves<br>móveis: Bela Vista, L. <sup>da</sup>                                                              |
| AUTO DAS<br>TRÊS<br>COSTUREIRAS                       | 1956<br>grupo de teatro<br>da paróquia de<br>S. João de Deus   | cripta da Igreja<br>de S. João de<br>Deus  | autor: Couto Viana<br>encenador: Fernando Amado                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| O MENTIROSO                                           | 8 de Junho de<br>1956<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa  | TNDM II                                    | autor: Jean Cocteau<br>direcção artística: Fernando Amado<br>composição: Herlânder Peyroteo<br>painel: René Bertholo                                                                                                                                                                                                                    |
| ANTES DE<br>COMEÇAR                                   | 8 de Junho de<br>1956<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa  | TNDM II                                    | autor: Almada Negreiros<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenário: Almada Negreiros<br>figurinos: Lourdes Castro<br>caracterização: Lourdes Castro<br>cabeleiras: Lourdes Castro                                                                                                                                                 |

Sancho (moço); Jorge Sá Borges, Alexandre (músico); João Cordovil, 2.º músico; Alberto Vieira Jerónimo, 3.º músico; Selma Pousão Lopes, dama; António Esteves Gomes, fidalgo

actores — personagens: Maria da Conceição Beirão Belo, Violante; Vanise Silvestre Martins, Júlia; Maria de Lourdes G. Rodrigues, criada; Herlânder Peyroteo, Tito; Luís Filipe Marques de Abreu, Eusébio

2.ª peça de um programa que inclui: *El-Rei Seleuco*

actores — personagens: Florival Cardoso dos Anjos, Estácio da Fonseca (dono da casa); Mário Mendes, Lançarote (moço); Luís Filipe Marques de Abreu, Martim Chinchorro; Mário Martins do Carmo, Ambrósio (escudeiro); Graco Wandschneider, representante; Manuel Horta Carneiro, el-rei Seleuco; Lourdes Castro, rainha Estratónica; Pedro Cardoso d'Orey, príncipe Antíoco; Carlos Vítor Machado, Leocádio (pajem); Maria Filomena Fróis, Floralta (aia); Ana Gonçalves Duque, moça; Ricardo Marques, porteiro; Mário Homero Apolinário, físico; João Jorge dos Santos, Sancho (moço); Jorge Sá Borges, Alexandre (músico); João Cordovil, 2.º músico; Alberto Vieira Jerónimo, 3.º músico; Selma Pousão Lopes, dama; António Esteves Gomes, fidalgo

crítica anónima — «Teatro ao Ar Livre», *Portugal Ilustrado*

interpretação: Clara Rocha, Lídia Mota, Glória de Matos, etc.

interpretação: Herlânder Peyroteo

1.ª peça de um programa que inclui: *Antes de Começar e O Iconoclasta ou o Pretendente Imaginário*

actores — personagens: Lourdes Castro, a boneca; Luís Filipe Marques de Abreu, o boneco

2.ª peça de um programa que inclui: *O Mentiroso e O Iconoclasta ou o Pretendente Imaginário*

|                                                               |                                                                                    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                                                                                    |                                           | desenho de fundo: Lourdes Castro<br>ponto: Norberto Barroca<br>fatos executados por Deolinda Jorge                                                                                                                                                                                              |
| O<br>ICONOCLASTA<br>OU O<br>PRETENDENTE<br>IMAGINÁRIO         | 8 de Junho de<br>1956<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa                      | TNDM II                                   | autor: Alberto Rui [Fernando<br>Amado]<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenário: Luís Filipe Marques de<br>Abreu<br>ponto: Pedro d'Orey<br>cenógrafo: Manuel Oliveira<br>caracterização: Adalberto Madureira<br>móveis: Bela Vista, L. <sup>da</sup>                                    |
| O GUARDA DO<br>TÚMULO                                         | 4 de Dezembro<br>de 1956<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa                   | TNDM II                                   | autor: Franz Kafka<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia: Herlânder Peyroteo<br>figurinos: Augusto Sobral<br>ponto: Joaquim Cruz                                                                                                                                                  |
| ANTES DE<br>COMEÇAR                                           | 4 de Dezembro<br>de 1956<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa                   | TNDM II                                   | autor: Almada Negreiros<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia: Almada Negreiros<br>figurinos: Lourdes Castro<br>caracterização: Lourdes Castro<br>penteados: Lourdes Castro<br>ponto: Norberto Barroca<br>desenho de fundo: Lourdes Castro<br>fatos executados por Deolinda Jorge |
| O<br>ICONOCLASTA<br>OU O<br>PRETENDENTE<br>IMAGINÁRIO         | 4 de Dezembro<br>de 1956<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa                   | TNDM II                                   | autor: Alberto Rui [Fernando<br>Amado]<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenário: Luís Filipe Marques de<br>Abreu<br>cenógrafo: Manuel de Oliveira<br>móveis: Móveis Decor<br>ponto: João Mário Cordéis                                                                                  |
| O MISTÉRIO DA<br>ANUNCIAÇÃO<br>DO AUTO DE<br>MOFINA<br>MENDES | 26 de Fevereiro<br>de 1957<br>grupo de teatro<br>da paróquia de<br>S. João de Deus | cripta da Igreja<br>de S. João de<br>Deus | autor: Gil Vicente<br>ensaaiador: Fernando Amado                                                                                                                                                                                                                                                |
| CAIU UM ANJO                                                  | 26 de Fevereiro<br>de 1957<br>grupo de teatro<br>da paróquia de<br>S. João de Deus | cripta da Igreja<br>de S. João de<br>Deus | autor: Fernando Amado<br>ensaaiador: Fernando Amado                                                                                                                                                                                                                                             |

actores — personagens: Maria de Lourdes Rodrigues, Violante; Vanise Silvestre Martins, Júlia; Maria Filomena Fróis, criada; Herlânder Peyroteo, Tito; Luís Filipe Marques de Abreu, Eusébio

3.<sup>a</sup> peça de um programa que inclui:  
*O Mentiroso e Antes de Começar*

actores — personagens: Manuel Amado, o príncipe; Augusto Sobral, o camareiro-mor; Herlânder Peyroteo, o guarda; João Mário Cordéis, o laçao; Luís Frias, o grande intendente; Adelino Cordéis e Octávio Valério, lacaios; Maria Filomena Fróis, a princesa

1.<sup>a</sup> peça de um programa que inclui: *Antes de Começar e O Iconoclasta ou o Pretendente Imaginário*

actores — personagens: Lourdes Castro, a boneca; Luís Filipe Marques de Abreu, o boneco

2.<sup>a</sup> peça de um programa que inclui:  
*O Guarda do Túmulo e O Iconoclasta ou o Pretendente Imaginário*

actores — personagens: Maria de Lourdes Rodrigues, Violante; Vanise Silvestre Martins, Júlia; Maria Filomena Fróis, criada; Herlânder Peyroteo, Tito; Luís Filipe Marques de Abreu, Eusébio

3.<sup>a</sup> peça de um programa que inclui:  
*O Guarda do Túmulo e Antes de Começar*

actores — personagens: Glória de Matos, Virgem; as virtudes: Maria Teresa Simas, prudência; Maria Celeste Frazão, pobreza; Maria Teresa Cortez, humildade; Maria José Cruz Gomes, fé; Frederico Tovar Faro, arcanjo Gabriel

1.<sup>a</sup> peça de um programa que inclui: *Caiu Um Anjo*

actores — personagens: Maria Hermínia Robert Lopes, velha; Lídia Mota, ardina; Joaquim Veríssimo, motorista; Daniel Nunes, 1.<sup>o</sup> bêbedo; Luís Nobre Júlio, 2.<sup>o</sup> bêbedo; Teodoro A. Pires, senhor elegante; Maria José Cruz

2.<sup>a</sup> peça de um programa que inclui:  
*O Mistério da Anunciação do Auto de Mofina Mendes*

|                                   |                                                                      |                                                   |                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O MEU AMIGO<br>BARROSO            | 31 de Março de<br>1958<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa       | TNDM II                                           | autor: Fernando Amado<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia: Herlânder Peyroteo                                                                                                                 |
| ÓLEO                              | 31 de Março de<br>1958<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa       | TNDM II                                           | autor: Eugene O'Neill<br>tradução: António José Forjaz<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenário: Manuel Amado<br>figurinos: Tereza Cottinelli Telmo                                                   |
| O GUARDA DO<br>TÚMULO             | 31 de Março de<br>1958<br>Teatro<br>Universitário de<br>Lisboa       | TNDM II                                           | autor: Franz Kafka<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia: Herlânder Peyroteo<br>figurinos: Augusto Sobral<br>caracterizações especiais: Franklin<br>Ferreira<br>cabeleiras: Adalberto Madureira |
| O MORGADO<br>DE FAFE EM<br>LISBOA | Maio de 1958<br>grupo de teatro<br>da paróquia de<br>S. João de Deus | cripta da Igreja<br>de S. João de<br>Deus         | autor: Camilo Castelo Branco<br>ensaaiador: Fernando Amado<br>mobiliário cedido pela Casa Bom<br>Gosto, Avenida de Roma                                                                                       |
| MÚSICA NA<br>IGREJA               | 1958<br>grupo de teatro<br>da paróquia de<br>S. João de Deus         | cripta da Igreja<br>de S. João de<br>Deus         | autor: Fernando Amado<br>encenador: Fernando Amado                                                                                                                                                            |
| A LONGA CEIA<br>DE NATAL          | 30 de Abril de<br>1959<br>Conservatório<br>Nacional,                 | estúdio de teatro<br>do Conservatório<br>Nacional | autor: Thornton Wilder<br>tradução: Luiz Francisco Rebello<br>encenação: Fernando Amado<br>apontamento cenográfico: Vítor<br>Silva Tavares                                                                    |

Gomes, senhora elegante; José Manuel Prata, doutor; Inácio P. Encarnação, filósofo; Henrique Alarcão, guarda; Manuel Amado, poeta; Maria do Carmo Simões, anjo

actores — personagens: Herlânder Peyroteo, o dono da casa; Augusto Sobral, o visitante

1.ª peça de um programa que inclui: *Óleo e O Guarda do Túmulo*

crítica de imprensa de J. E. S. [José Estêvão Sasportes] — *Diário Popular*, 2 de Abril de 1958

actores — personagens: Norberto Barroca, criado; Manuel Amado, Ben; Augusto Sobral, capitão Kenney; António José Bastos, imediato; Tereza Cottinelli Telmo, Mrs. Kenney; Eduardo Sérgio, Joe; Manuel Magalhães, Silva Santos, Ribeiro Rosa, membros da equipagem

2.ª peça de um programa que inclui: *O Meu Amigo Barroso e O Guarda do Túmulo*

crítica de imprensa de J. E. S. [José Estêvão Sasportes] — *Diário Popular*, 2 de Abril de 1958

actores — personagens: Manuel Amado, o príncipe; Augusto Sobral, o camareiro-mor; Herlânder Peyroteo, o guarda; Eduardo Sérgio, o lacaio; Norberto Barroca, o grande intendente; Manuel Magalhães, Ribeiro Rosa, lacaios; Maria Filomena Fróis, a princesa

3.ª peça de um programa que inclui: *O Meu Amigo Barroso e Óleo*

crítica de imprensa de J. E. S. [José Estêvão Sasportes] — *Diário Popular*, 2 de Abril de 1958

actores — personagens: Jaime Cardona Ferreira, barão de Cassurraes; Glória de Matos, baronesa de Cassurraes; Lídia Mota, D. Leocádia, filha do barão; Fernando Amado, morgado de Fafe; José Manuel Martins Prata, Luís Pessanha; Carlos Garcia Henriques, Francisco de Proença; Hugo da Costa Madeira, João Leite; Frederico Tovar Faro, António Soares; E. Cardoso dos Santos, um juiz; Justino da Costa Madeira, um escrivão; Maria Antonieta Janeiro Alves, 1.ª dama; Maria Teresa Teixeira Cortez, 2.ª dama; Maria Hermínia Robert Lopes, 3.ª dama; Pedro Godinho, 1.º criado; Álvaro Duarte de Oliveira, 2.º criado

actores — personagens: Lídia Mota; etc.

actores — personagens: Josefina Curado Ribeiro, Lúcia; Octávio de Matos (Filho), Rodrigo; Cilínia Fernandes, mãe Bayard; Nicolau Breyner, primo Brandon; Clara Rocha, a ama; Luís Saraiva, Carlos; Luzia Andrade,

2.ª parte de um programa que inclui: *Longa Jornada através da Noite*, de Abílio Mendes (encenação do autor)

audição de  
alunos da Secção  
de Teatro

|                                                             |                                                                                                     |                                                      |                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A MORTE DO<br>CAIXEIRO-<br>-VIAJANTE<br>(duas cenas)        | 19 de Maio de<br>1959<br>Conservatório<br>Nacional,<br>audição de<br>alunos da Secção<br>de Teatro  | estúdio de<br>teatro do<br>Conservatório<br>Nacional | autor: Arthur Miller<br>encenação: Fernando Amado<br>cenografia: Vítor Silva Tavares                                       |
| O PRAZER DE<br>ACABAR                                       | 19 de Maio de<br>1959<br>Conservatório<br>Nacional,<br>audição de<br>alunos da Secção<br>de Teatro  | estúdio de<br>teatro do<br>Conservatório<br>Nacional | autor: Jules Renard<br>tradução: Luiz Francisco Rebello<br>encenação: Fernando Amado<br>cenografia: Vítor Silva Tavares    |
| O<br>JULGAMENTO<br>DE ELSA                                  | 4 de Junho de<br>1959<br>Conservatório<br>Nacional,<br>audição de<br>alunos da Secção<br>de Teatro  | estúdio de<br>teatro do<br>Conservatório<br>Nacional | autor: Jaime Araújo<br>encenação: Fernando Amado                                                                           |
| LONGA<br>JORNADA PARA<br>A NOITE<br>(uma cena)              | 4 de Junho de<br>1959<br>Conservatório<br>Nacional,<br>audição de<br>alunos da Secção<br>de Teatro  | estúdio de<br>teatro do<br>Conservatório<br>Nacional | autor: Eugene O'Neill<br>encenação: Fernando Amado                                                                         |
| O TÚNEL                                                     | 4 de Junho de<br>1959<br>Conservatório<br>Nacional,<br>audição de<br>alunos da Secção<br>de Teatro  | estúdio de<br>teatro do<br>Conservatório<br>Nacional | autor: Paër Lagerkvist<br>tradução: Luiz Francisco Rebello<br>encenação: Fernando Amado<br>cenografia: Vítor Silva Tavares |
| JOANA D'ARC<br>(algumas cenas<br>recortadas da<br>tragédia) | 19 de Julho de<br>1959<br>Conservatório<br>Nacional,<br>audição de<br>alunos da Secção<br>de Teatro | estúdio de<br>teatro do<br>Conservatório<br>Nacional | autor: Schiller<br>tradução e adaptação: Fernando<br>Amado<br>apontamentos cénicos: Vítor Silva<br>Tavares                 |

Genoveva; Fernanda Figueiredo, Leonor; Gonzaga Natércia, prima Eduarda; Vítor Ribeiro, Samuel; Ângela Ribeiro, Lúcia II; Benjamim Pacheco (Falcão), Rodrigo II

actores — personagens: 1.ª cena: Clara Rocha, a mulher; Nicolau Breyner, o caixeiro-viajante; Benjamim Pacheco (Falcão), Biff; 2.ª cena: Benjamim Pacheco (Falcão), Biff; António Santos, Happy

actores — personagens: Maria Isabel Silva Tavares, Branca; Jaime Araújo, Maurício

actores — personagens: Vítor Ribeiro, o juiz; Abílio Mendes, 1.º acusador; António Santos, 2.º acusador; Ângela Ribeiro, mulher; Jaime Araújo, homem; Fernanda Figueiredo, vulto branco

actores — personagens: Luís Saraiva, Tyrone; António Santos, Edmundo

actores — personagens: Abílio Mendes, um homem de casaca; Jaime Araújo, um corcunda

actores — personagens: Irene Cruz, Joana; Octávio de Matos (Filho), Carlos, o delfim; Josefina Curado Ribeiro, Isabeau, a rainha; Benjamim Pacheco (Falcão), Dunois, o bastardo; Maria Isabel Silva Tavares, Sorel; Simplicio Madruga, o duque de Borgonha; Nicolau Breyner, Talbot; Abílio Mendes, Fastolf; Vítor Ribeiro, Leonel; Luís Saraiva, o Cavaleiro Negro; Jaime Araújo, La Hire;

no início da sessão:  
algumas palavras pelo Dr. Fernando Amado

1.ª parte de um programa que inclui:  
*O Prazer de Acabar*

no início da sessão:  
algumas palavras pelo Dr. Fernando Amado

2.ª parte de um programa que inclui: duas cenas de *A Morte do Caixeiro-Viajante*

no início da sessão:  
algumas palavras pelo Dr. Fernando Amado

1.ª parte de um programa que inclui: uma cena de *Longa Jornada para a Noite e O Túnel*

no início da sessão:  
algumas palavras pelo Dr. Fernando Amado

2.ª parte de um programa que inclui:  
*O Julgamento de Elsa e O Túnel*

no início da sessão:  
algumas palavras pelo Dr. Fernando Amado

3.ª parte de um programa que inclui:  
*O Julgamento de Elsa e uma cena de Longa Jornada para a Noite*

no início da sessão:  
algumas palavras pelo Dr. Fernando Amado

no início da sessão:  
palestra pelo Dr. Fernando Amado sobre  
«Schiller e a mensagem romântica»

|                                                       |                                                                                    |                                                   |                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O MEU AMIGO<br>BARROSO                                | 1959                                                                               | bar A Mansarda                                    | autor: Fernando Amado<br>encenação: Fernando Amado                                                                                    |
| PROTOCOLO                                             | Fevereiro de<br>1960<br>Grupo de Teatro<br>da Academia de<br>Amadores de<br>Música | sala da Academia<br>de Amadores de<br>Música      | autor: Machado de Assis<br>direcção e encenação: Fernando<br>Amado<br>mobiliário gentilmente cedido pela<br>Casa Bom Gosto            |
| O<br>ICONOCLASTA<br>OU O<br>PRETENDENTE<br>IMAGINÁRIO | Fevereiro de<br>1960<br>Grupo de Teatro<br>da Academia de<br>Amadores de<br>Música | sala da Academia<br>de Amadores de<br>Música      | autor: Fernando Amado<br>direcção e encenação: Fernando<br>Amado<br>mobiliário gentilmente cedido pela<br>Casa Olaio                  |
| PULLMAN-CAR<br>HYAWATHA                               | 6 de Junho de<br>1960<br>Grupo de Teatro<br>da Faculdade de<br>Letras              | anfiteatro da<br>Faculdade de<br>Letras de Lisboa | autor: Thornton Wilder<br>encenador: Fernando Amado                                                                                   |
| ANTES DE<br>COMEÇAR                                   | 8 de Junho de<br>1960<br>Centro Nacional<br>de Cultura                             | Centro Nacional<br>de Cultura                     | autor: Almada Negreiros<br>direcção e encenação: Fernando<br>Amado                                                                    |
| O CONTRATO<br>(excertos)                              | 8 de Junho de<br>1960<br>Centro Nacional<br>de Cultura                             | Centro Nacional<br>de Cultura                     | autor: Marinetti<br>direcção e encenação: Fernando<br>Amado                                                                           |
| PASSADISMO<br>(excertos)                              | 8 de Junho de<br>1960<br>Centro Nacional<br>de Cultura                             | Centro Nacional<br>de Cultura                     | autor: Settinelli<br>direcção e encenação: Fernando<br>Amado                                                                          |
| GÉNIO E<br>CULTURA<br>(excertos)                      | 8 de Junho de<br>1960<br>Centro Nacional<br>de Cultura                             | Centro Nacional<br>de Cultura                     | autor: Boccioni<br>direcção e encenação: Fernando<br>Amado                                                                            |
| O MARINHEIRO                                          | 8 de Junho de<br>1960<br>Centro Nacional<br>de Cultura                             | Centro Nacional<br>de Cultura                     | autor: Fernando Pessoa<br>direcção e encenação: Fernando<br>Amado<br>apontamentos cenográficos e de<br>indumentária: Almada Negreiros |

António Santos, Du Chatel; Adriano Cristino, um arauto; Ângela Ribeiro, um pajem; guerreiros, homens de armas

actores — personagens: Fernando Amado, o dono da casa; etc.

actores — personagens: António Santos, Venâncio; Maria Isabel Tavares, Elisa; Jaime Araújo, Pinheiro; Irene Cruz, Lulú

1.<sup>a</sup> peça de um programa que inclui:  
*O Iconoclasta ou o Pretendente Imaginário*

actores — personagens: Jaime Araújo, Tito; Irene Cruz, criada; Glória de Matos, Violante; Maria Isabel Tavares, Júlia; César Augusto Neutell, Eusébio

2.<sup>a</sup> peça de um programa que inclui: *Protocolo*

actores: José Manuel, Joaquim, Irene, Odete, Alice, Leonor, Isabel, Teresa, José Guilherme, Fernão, António, Cecília, José Carlos, Carmen, Hermes, Branca, Jaime, Arlette, Fiama, Gastão, Arceolinda, Moacyr, Aida, David, José Gabriel, Luísa, Clara, etc.

actores — personagens: Irene Cruz, boneca; João d'Ávila, boneco

1.<sup>a</sup> parte de um programa que inclui: *Sínteses Futuristas e O Marinheiro*  
semana dedicada a Fernando Pessoa

actores — personagens: José Luís de Matos, Paolo Dami; Henriqueta Cruz, criada; Benjamim Pacheco (Falcão), amigo; César Augusto Neutell, médico

1.<sup>a</sup> peça da 2.<sup>a</sup> parte — *Sínteses Futuristas* — de um programa que inclui: *Antes de Começar e O Marinheiro*  
semana dedicada a Fernando Pessoa

actores — personagens: António Santos, o velho; Gonzaga Natércia, a velha

2.<sup>a</sup> peça da 2.<sup>a</sup> parte — *Sínteses Futuristas* — de um programa que inclui: *Antes de Começar e O Marinheiro*  
semana dedicada a Fernando Pessoa

actores — personagens: Jaime Araújo, o artista; Luís Jacobetty, o crítico; Linda Reis, a mulher

3.<sup>a</sup> peça da 2.<sup>a</sup> parte — *Sínteses Futuristas* — de um programa que inclui: *Antes de Começar e O Marinheiro*  
semana dedicada a Fernando Pessoa

actores — personagens: Glória de Matos, 1.<sup>a</sup> veladora; Clara Joana, 2.<sup>a</sup> veladora; Isabel Ruth, 3.<sup>a</sup> veladora

3.<sup>a</sup> parte de um programa que inclui: *Antes de Começar e Sínteses Futuristas*  
semana dedicada a Fernando Pessoa

|                                                            |                                                      |                                                   |                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O MESTRE                                                   | 1961<br>Grupo de Teatro<br>da Faculdade de<br>Letras | anfiteatro da<br>Faculdade de<br>Letras de Lisboa | autor: Eugène Ionesco<br>encenador: Fernando Amado                                                                              |
| OS AMORES DE<br>D. PERLIMPLIM<br>E BELIZA NO<br>SEU JARDIM | 1961<br>Grupo de Teatro<br>da Faculdade de<br>Letras | anfiteatro da<br>Faculdade de<br>Letras de Lisboa | autor: Federico García Lorca<br>encenador: Fernando Amado                                                                       |
| SUA<br>EXCELENÇA<br>JÁ NÃO<br>ATENDE<br>NINGUÉM            | 1961                                                 | fábrica de J.<br>Osório de Castro,<br>Mafra       | autor: Fernando Amado<br>encenação: Fernando Amado                                                                              |
| O MEU AMIGO<br>BARROSO                                     | 1961                                                 | [atelier de<br>escultura]                         | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: M. Ávila<br>assistência técnica: Miguel de<br>Mendonça |
| MÚSICA NA<br>IGREJA                                        | 1961                                                 | [atelier de<br>escultura]                         | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: M. Ávila<br>assistência técnica: Miguel de<br>Mendonça |
| SUA<br>EXCELENÇA<br>JÁ NÃO<br>ATENDE<br>NINGUÉM            | 1961                                                 | [atelier de<br>escultura]                         | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: M. Ávila<br>assistência técnica: Miguel de<br>Mendonça |
| ENCONTRO                                                   | 1961                                                 | [atelier de<br>escultura]                         | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: M. Ávila<br>assistência técnica: Miguel de<br>Mendonça |

actores — personagens: Maria Nobre Franco e Luís Zagallo, 1.º par; Teresa Amado e José Gabriel Trindade Santos, 2.º par; Joaquim Bairrão Ruivo, [o locutor]; Arceolinda Reis, o mestre

actores: Margarida Homem de Sousa, Luís Jacobetty, etc.

actores — personagens: Fernando Amado, o dono da casa; Norberto Barroca, o visitante

actores — personagens: Clara Joana, Lúcia; Lídia Mota, Josefa

actores — personagens: Fernando Amado, Lucas; Margarida de Ávila, Marta; Álvaro Monte, o contínuo; Norberto Barroca, sua excelência; José A. Rodrigues, o homem do anel

actriz — personagem: Lídia Mota, ela

1.ª peça de um programa — *Seis Debuxos Teatrais de Fernando Amado* — que inclui: *Música na Igreja, Sua Excelência já não Atende Ninguém, Encontro, Descobri Uma Estrela e O Pensador*

exemplar do programa com pintura de Siqueira

exemplar do programa com pintura de Sá Nogueira

2.ª peça de um programa — *Seis Debuxos Teatrais de Fernando Amado* — que inclui: *O Meu Amigo Barroso, Sua Excelência já não Atende Ninguém, Encontro, Descobri Uma Estrela e O Pensador*

exemplar do programa com pintura de Siqueira

exemplar do programa com pintura de Sá Nogueira

3.ª peça de um programa — *Seis Debuxos Teatrais de Fernando Amado* — que inclui: *O Meu Amigo Barroso, Música na Igreja, Encontro, Descobri Uma Estrela e O Pensador*

exemplar do programa com pintura de Siqueira

exemplar do programa com pintura de Sá Nogueira

4.ª peça de um programa — *Seis Debuxos Teatrais de Fernando Amado* — que inclui: *O Meu Amigo Barroso, Música na Igreja, Sua Excelência já não Atende Ninguém, Descobri Uma Estrela e O Pensador*

|                                             |                                                          |                                                                   |                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCOBRI UMA ESTRELA                        | 1961                                                     | [atelier de escultura]                                            | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: M. Ávila<br>assistência técnica: Miguel de Mendonça                                                               |
| O PENSADOR                                  | 1961                                                     | [atelier de escultura]                                            | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenografia: M. Ávila<br>assistência técnica: Miguel de Mendonça                                                               |
| O MARINHEIRO                                | 1962                                                     | «Grupo Fernando Pessoa»<br>Centro de Turismo de Portugal (Brasil) | autor: Fernando Pessoa<br>direcção de cena: Fernando Amado<br>cenário e figurinos: Norberto Barroca<br>[música de Richard Strauss]                                                         |
| O MORGADO DE FAFE EM LISBOA                 | 1962                                                     | Casa da Comédia<br>Centro Nacional de Cultura                     | autor: Camilo Castelo Branco<br>direcção cénica: Fernando Amado<br>ponto: Amado Franco<br>ao gravador: Alberto Sampaio com a colaboração de Elsa Taveira<br>iluminação: Miguel de Mendonça |
| O PENSADOR                                  | 1963                                                     | Casa da Comédia<br>Teatro de Mafra                                | autor: Fernando Amado<br>direcção de cena: Fernando Amado                                                                                                                                  |
| AUTO DA ÍNDIA                               | 1963                                                     | Casa da Comédia<br>Teatro de Mafra                                | autor: Gil Vicente<br>encenador: Fernando Amado                                                                                                                                            |
| DESCOBRI UMA ESTRELA                        | 1963                                                     | Casa da Comédia<br>Teatro de Mafra                                | autor: Fernando Amado<br>encenador: Fernando Amado                                                                                                                                         |
| ENCENAÇÃO DE POEMAS DE TEIXEIRA DE PASCOAES | Temporada inaugural,<br>Julho de 1963<br>Casa da Comédia | Casa da Comédia                                                   | autor: Teixeira de Pascoaes<br>encenação e direcção: Fernando Amado                                                                                                                        |

actores — personagens: Fernando Amado, o dramaturgo; Norberto Barroca, o astrónomo; Elsa Taveira, a estrela

actores — personagens: Fernando Amado, o pensador; Margarida de Ávila, a mulher

actores — personagens: Manuela de Freitas, 1.ª veladora; Glória de Matos, 2.ª veladora; Isabel Ruth, 3.ª veladora

actores — personagens: Glória de Matos, baronesa; Manuela de Freitas, Leocádia; Fernando Amado, morgado; Teles Pereira, barão; Nascimento Moraes, Leite; Norberto Barroca, Soares; Silva Rodrigues, Pessanha; Miguel de Mendonça, Proença; Luís de Matos, juiz; Miguel de Mendonça, escrivão

actores — personagens: Fernando Amado, o pensador; Manuela de Freitas, a mulher

actores: Glória de Matos, Marcelo de Brito, Hermínia Tojal, Luís Jacobetty, Teles Pereira

actores: Dario de Barros, Glória de Matos, etc.

intérpretes: Fernanda Lapa, Glória de Matos, Hermínia Tojal, Manuela de Freitas, Maria Eduarda Carvalho, Alexandre Passos, Asdrúbal Teles Pereira, Fausto Correia Leite,

exemplar do programa com pintura de Siqueira  
exemplar do programa com pintura de Sá Nogueira

5.ª peça de um programa — *Seis Debuxos Teatrais de Fernando Amado* — que inclui: *O Meu Amigo Barroso, Música na Igreja, Sua Excelência já não Atende Ninguém, Encontro e O Pensador*

exemplar do programa com pintura de Siqueira  
exemplar do programa com pintura de Sá Nogueira

6.ª peça de um programa — *Seis Debuxos Teatrais de Fernando Amado* — que inclui: *O Meu Amigo Barroso, Música na Igreja, Sua Excelência já não Atende Ninguém, Encontro e Descobri Uma Estrela*

exemplar do programa com pintura de Siqueira  
exemplar do programa com pintura de Sá Nogueira

2.ª parte de um programa que começava pela leitura de poemas de Fernando Pessoa

programa manuscrito

*Verbo Escuro:*

- 1) O Poeta
- 2) Primeiro Remorso
- 3) Ele

Parte I  
(VERBO  
ESCURO,  
poemas em  
prosa)  
Parte II  
(REGRESSO AO  
PARAÍSO)

apontamentos cenográficos e  
figurinos: Vítor Silva Tavares  
montagem musical: Luís Sande  
Freire  
técnico de som: Manuel Rodrigues  
técnico electricista: Miguel de  
Mendonça  
[música de Beethoven]

DESEJA-SE  
MULHER

1963  
Casa da Comédia

Casa da Comédia

autor: Almada Negreiros  
 direcção artística: Fernando Amado  
 cenografia e indumentária: Vítor  
 Silva Tavares  
 colaboração musical: Luís Sande  
 Freire  
 contra-regra: Carlos Pombo  
 técnico electricista: Miguel de  
 Mendonça

OS MISTÉRIOS  
DA VIRGEM

segunda  
temporada,  
Fevereiro de  
1964  
Casa da Comédia

Casa da Comédia

autor: Gil Vicente  
 direcção artística: Fernando Amado  
 cenografia e indumentária: Vítor  
 Pavão dos Santos  
 arranjo musical: Luís Sande Freire  
 contra-regra: Teles Pereira

Francisco Ferro, José Luís de Matos, José d'Orey, Luís Sande Freire, Marcelo de Brito, Miguel de Mendonça, Nascimento Morais, Orlando Marta, Pedro Pinheiro, Santos Manuel

- 4) Os Medos
- 5) Noite Lusíada
- 6) A Dor e a Caricatura
- 7) O Demónio
- 8) A Primavera e o Mocho
- 9) «Désir»

*Regresso ao Paraíso:*

Encontro de Adão e Eva após a assembleia dos Demónios, presidida por Satã. O coro das feras. Confissão de Caim. Adão e Eva contemplam a aparição do Mundo. Surge a Saudade, mensageira do Paraíso. Chegam à paisagem edénica. Eva reconhece a árvore do Pecado. A nova tentação. A Saudade volta a aparecer. O remorso. Adão insurge-se contra as ordens de Satã. Diálogo dos Demónios no crepúsculo, enquanto Adão e Eva repousam. O despertar. Diálogo de Adão com a Saudade. Adão diz a Eva que se recusa a voltar ao Tártaro, «negro juiz de espectros». Diálogo de Adão com o Chefe Plutónico. Liberto, exclama: «Deus falará de novo no meu ser!» O Juízo Final. Conduzidos pela Saudade, Adão e Eva regressam ao Paraíso.

no programa, texto de Fernando Amado

actores — personagens: Norberto Barroca (após as primeiras representações é substituído por Dario de Barros), ele; Manuela de Freitas, ela; Fernanda Lapa, a vampa; Maria do Céu Guerra, a mulher; Miguel de Mendonça, o criado; Santos Manuel, o personagem / o costureiro; Fernanda Lapa / Maria Odete Lopes, o manequim; Maria Odete Lopes / Fernanda Lapa, a mulher vestida de noiva; Deta Martins, 1.ª costureira; Eládio Clímaco, namorado; Orlando Marta, o sinaleiro; Marcelo de Brito, anjo da guarda; Francisco Ferro, soldado; Alberto Sampaio, José d'Orey, Alexandre Passos, curiosos; Maria do Céu Guerra, a rapariga do tambor; Santos Manuel, o homem do gramofone; Teles Pereira, o marinheiro; Zita Duarte, a sereia; figurantes: uma criada, um casal de namorados, um fotógrafo, costureiras, transeuntes, etc.

no programa, texto de Fernando Amado

crítica de imprensa de L. d'O. N. (recorte não identificado nem datado)

crítica de M. A. — *Diário de Notícias*, 27 de Novembro de 1963

actores — personagens: Isabel Ruth, a virgem; Maria do Céu Guerra, o anjo Gabriel; Hermínia Tojal, fé; Zita Duarte, prudência; Luísa Ferrer Dias, humildade; Maria Luísa Amado, pobreza

precedendo a *Loa para o Auto do Divino Narciso*

no programa, textos de Fernando Amado e Vítor Pavão dos Santos

|                                            |                                                                  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                  |                 | técnico electricista: Miguel de Mendonça<br>ao gravador: Alberto Sampaio                                                                                                                                                                                                                             |
| LOA PARA O<br>AUTO DO<br>DIVINO<br>NARCISO | segunda<br>temporada,<br>Fevereiro de<br>1964<br>Casa da Comédia | Casa da Comédia | autor: Soror Juana Ines de La Cruz<br>tradução: Manuel Bandeira<br>d direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia e indumentária: Vítor Pavão dos Santos<br>música: Luís Sande Freire<br>contra-regra: Teles Pereira<br>técnico electricista: Miguel de Mendonça<br>ao gravador: Alberto Sampaio |
| O MENTIROSO                                | segunda<br>temporada, Abril<br>de 1964<br>Casa da Comédia        | Casa da Comédia | autor: Jean Cocteau<br>d direcção artística: Fernando Amado                                                                                                                                                                                                                                          |
| O POBRE<br>MARUJO                          | segunda<br>temporada,<br>Abril de 1964<br>Casa da Comédia        | Casa da Comédia | autor: Jean Cocteau<br>d direcção artística: Fernando Amado<br>música: Darius Milhaud<br>montagem musical: Luís Sande Freire<br>iluminação: Teles Pereira                                                                                                                                            |
| FARSA DE INÊS<br>PEREIRA                   | segunda<br>temporada,<br>Agosto de 1964<br>Casa da Comédia       | Mafra           | autor: Gil Vicente<br>d direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia: Vítor Pavão dos Santos<br>colaboração musical: Luís Sande Freire                                                                                                                                                           |
| AUTO DA<br>LUSITÂNIA<br>(dois excertos)    | terceira<br>temporada,<br>Outubro de 1964<br>Casa da Comédia     | Casa da Comédia | autor: Gil Vicente<br>d direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia e figurinos: Vítor Pavão dos Santos<br>colaboração musical: Luís Sande Freire                                                                                                                                               |
| AUTO DA ÍNDIA                              | terceira<br>temporada,<br>Outubro de 1964<br>Casa da Comédia     | Casa da Comédia | autor: Gil Vicente<br>d direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia e figurinos: Vítor Pavão dos Santos<br>colaboração musical: Luís Sande Freire                                                                                                                                               |

actores — personagens: Isabel Ruth, religião; Santos Manuel, zelo; Maria do Céu Guerra, América; Marcelo de Brito, ocidente; Maria Luísa Amado, música; Francisco Ferro, Calado Trindade, Carlos Morgado, índios; Zita Duarte, Luísa Ferrer Dias, índias; Dario de Barros, Eládio Clímaco, Miguel de Mendonça, soldados espanhóis

actor: Francisco Ferro

actores — personagens: Santos Manuel, o pobre marujo; Maria do Céu Guerra, a esposa; Dario de Barros, o amigo; Teles Pereira, o sogro

actores — personagens: Maria do Céu Guerra, Inês Pereira; Maria Crespo, a mãe; Clara Joana, Leonor Vaz; Francisco Ferro, Pêro Marques; João Silva, Latão, e Vasconcelos Viana, Vidal (judeus); Pedro Sagres, escudeiro; Diogo Ary dos Santos, moço e Fernando; Madalena Vieira, Luzia

actores — personagens: *Prólogo do Licenciado*: Teles Pereira, licenciado; *Todo o Mundo e Ninguém*: Filipe Ferrer, Berzebu; Augusto Sobral, Dinato; Santos Manuel, todo o mundo; João Silva, ninguém

actores — personagens: Manuela de Freitas (depois da estreia é substituída por Maria Navarro), ama; Fernanda Torres, moça; Santos Manuel, castelhano; Teles Pereira, Lemos; Augusto Sobral, marido

precedido de *Os Mistérios da Virgem*

no programa, textos de Fernando Amado e Vítor Pavão dos Santos

monólogo. 1.ª parte de um programa que inclui: *O Pobre Marujo* e recitação de poemas de Jean Cocteau, ditos por Maria do Céu Guerra

poema dramático em três actos. Última parte de um espectáculo que inclui: *O Mentiroso* e recitação de poemas de Jean Cocteau, por Maria do Céu Guerra

precedido da palestra *O Teatro não É a Vida \**

1.ª parte de um programa — *Recital Vicentino* — que inclui: *Auto da Índia* e *Farsa de Inês Pereira*

espectáculo subsidiado pelo Fundo de Teatro

no programa: textos de Fernando Amado, Vítor Pavão dos Santos e Luís Sande Freire

2.ª parte de um programa — *Recital Vicentino* — que inclui: *Auto da Lusitânia* e *Farsa de Inês Pereira*

espectáculo subsidiado pelo Fundo de Teatro

no programa, textos de Fernando Amado, Vítor Pavão dos Santos e Luís Sande Freire

|                                                       |                                                                  |                 |                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FARSA DE INÊS<br>PEREIRA                              | terceira<br>temporada,<br>Outubro de 1964<br>Casa da Comédia     | Casa da Comédia | autor: Gil Vicente<br>direcção artística: Fernando Amado<br>cenografia e figurinos: Vítor Pavão<br>dos Santos<br>colaboração musical: Luís Sande<br>Freire |
| ANTES DE<br>COMEÇAR                                   | terceira<br>temporada,<br>Dezembro de<br>1964<br>Casa da Comédia | Casa da Comédia | autor: Almada Negreiros<br>encenação: Fernando Amado<br>cenografia e indumentária: Vítor<br>Pavão dos Santos<br>música: Luís Sande Freire                  |
| O<br>ICONOCLASTA<br>OU O<br>PRETENDENTE<br>IMAGINÁRIO | terceira<br>temporada,<br>Dezembro de<br>1964<br>Casa da Comédia | Casa da Comédia | autor: Fernando Amado<br>encenação: Fernando Amado<br>cenografia e indumentária: Vítor<br>Pavão dos Santos<br>música: Luís Sande Freire                    |

---

\* *O TEATRO NÃO É A VIDA*, palestra por Fernando Amado

«O título da palestra podia igualmente ser: *O Teatro É a Vida* — *A Vida no Teatro* — *A Acção Tea*  
Actores que colaboram, por ordem de entrada: Teles Pereira, Manuela de Freitas, Madalena

Esta descrição corresponde à sessão que precedeu a *Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente, zados em vários locais entre 1960 e 1963, e nos quais eram representadas (como provavelmente o ram os actores com que Fernando Amado trabalhava na altura: do ex-Teatro Universitário, de da Casa da Comédia.

Peças de teatro de que foram representados excertos, entre outras: *Quando Ressuscitarmos*  
*Prodigiosa*, de García Lorca, *A Castro*, de António Ferreira, *L'Annonce faite à Marie*, de Paul

Locais, entre outros: cripta da Igreja de S. João de Deus, Faculdade de Letras de Lisboa, em Cascais, Grémio Literário, Palácio Nacional de Queluz.

actores — personagens: Maria do Céu Guerra, Inês Pereira; Maria Crespo, a mãe; Valentina Martins, Leonor Vaz; Diogo Ary dos Santos, Pêro Marques; João Silva, Latão, e Teles Pereira, Vidal (judeus); Pedro Sagres, escudeiro; Filipe Ferrer, moço; Fernanda Torres, Luzia; António Rama, Fernando; Fausto Correia Leite, ermitão

actores — personagens: Filipe Ferrer / Luís Sande Freire, o boneco; Maria do Céu Guerra, a boneca

actores — personagens: Filipe Ferrer, Tito Ambrósio; Maria Navarro, Júlia; Maria Elisabeth / Carmen Gonzalez, Violante; José d'Orey, Eusébio; Valentina Martins, a criada

3.ª parte de um programa — *Recital Vicentino* — que inclui: *Auto da Lusitânia* e *Auto da Índia*

espectáculo subsidiado pelo Fundo de Teatro

no programa, textos de Fernando Amado, Vítor Pavão dos Santos e Luís Sande Freire

1.ª parte de um programa que inclui: *O Iconoclasta ou o Pretendente Imaginário*

no programa, textos de Fernando Amado, Vítor Pavão dos Santos e Luís Sande Freire

2.ª parte de um programa que inclui: *Antes de Começar*

no programa, textos de Fernando Amado, Vítor Pavão dos Santos e Luís Sande Freire

*tral* — *A Linguagem* — *A Máscara* — *Teatro e Poesia* — *O Clássico e o Moderno* — *Ilustrações Cénicas*. Vieira, Maria do Céu Guerra, Francisco Ferro e Fausto Correia Leite.»

em Mafra, em 1964. Tiveram o mesmo título uma série de palestras / sessões / espectáculos, realforam na palestra acima citada) cenas de peças de teatro portuguesas e estrangeiras. Colaboracursos terminados no Conservatório, do grupo que fez o espectáculo *Fernando Pessoa*, do grupo

*de entre os Mortos*, de Ibsen, *O Mentiroso*, de Goldoni, *A Excepção e a Regra*, de Brecht, *A Sapateira* Claudel, e ainda de Gil Vicente, Ionesco, Strinberg.

Centro Nacional de Cultura, Fábrica de João Osório de Castro, em Mafra, Colégio da Cidadela,