

A GUERRA

peça em 3 actos, divididos
em 8 quadros.

Original de Francisco Ribeiro

Personagens

(por ordem de entradas em scena)

I acto

1º quadro - A Dança das sombras

Um idiota de hoje
Um estúpido de sempre
Marcos
Maria
Nina
Diana
Um criado
G. L.

2º quadro - A águia e o falcão

Um vendedor ambulante
Maria
G. L.
Marcos
Um homem

3º quadro O cérebro, o coração e o braço

Dr. Charel
Dois senhores do Ministério da Aviação
Marcos

II acto

4º quadro - O Voo da Águia

O Comandante
Um soldado
Maria
Uma mulher
Soldados
Miss Fiske

5º quadro - Mais um fracasso da Sciência

Um garoto de jornais
Uma mulher gorda
Doutor Chavel

6º quadro - A Guerra das almas

Maria
Marcos
Francisco
Miss Fiske

III acto

7º quadro - A única verdade

General
Comandante
Miss Fiske
Soldados
Marcos

8º quadro - Maldita a guerra!

Maria
Doutor Chavel
Francisco

I acto

(1)

1º quadro: A dança das sombras

Um ^{"funerário"} ~~sala~~ ^{toda a altura} ~~de~~ dançando ~~em~~ a capital ^{européica.}

I acto:

1º quadro

A dança das Sombras

(Música)

Um clarim incita-nos à guerra!
Chama-nos!... As trompas
aclamam um hino heroico.

Depois a tristeza e a dor na

melodia triste dum violino.
Em ~~contraste~~, e ^{quasi} sem ligação musical, de
repente ~~mais~~ mas com menos
intensidade, uma marcha alegre
tocada por um jazz.

A acção começa.

... mas não vê os detalhes
que eles nos dão? Os planos que o inimigo
estuda... as forças com que eles
contam... os meios de defesa que nós
vamos tomar...

Ext.

E então?!

arelo, ⁱⁿ ~~onde se projectam~~ ^{as}

reposteiros, ^{também} ~~a~~
ao tecto. A' D.

uma mesa
he a a-

que ~~com~~ ^{segunda}
do ~~a~~
g. toca co

de hoje e
mens de

que os ^{formais}
de negócio
do!...
me

1

1º quadro: A dança das sombras

Um "funo-ir"
Toda altura do
F. C. em envidraçado amarelo, iluminada
do pela Dançing. Sala de baile, onde se projectam as
sombras dos pares dançando.

As portas dos pares ~~da~~ ^{de} ~~quando~~.
Ao F. E. ~~uma~~ porta com um reposteiro, ^{também} ~~a~~
relo ~~também~~, que vai até ao tecto. A' D.
B. outra porta. ~~pequena~~.

A D. B. dois "caples" junto da casa
boa, com um candieiro tambem a
velo, e serviços de fumo.

Quando abre o pano, o que
se vê a ~~assombração do padre~~ ~~safo~~ ~~com~~ ~~a~~ ~~suplida~~
~~parte~~ ~~que~~ a orquestra do da cin. g. toca com
alegria.

Entram, pelo F.F. um idiota de hoje e
um estúpido de sempre. Dois humanos de
sonolingu. um idiota de hoje

smoking. Um idiota de hoje
Uma ~~uma~~ ^{seu} amigo,
Esteja de cada lado, a guerra que os jornais
apregoa, ^{mas tanta de} ~~é um~~ ~~negócio~~ grande negócio
para todos os jornais do mundo!....
Um Estúpido de sempre

Eu sei lá...

Indiata

Já lhe disse!... Então você não lê os detalhes
~~que~~ que eles nos dão? Os planos que o inimigo
estuda... as forças com que eles
contam... os meios de defesa que nós
vamos tomar...

Est.

E então?!

Individa

- Balelas!... Se tudo isso fosse verdade nem
eles nem, nós deixaríamos publicar uma
palavra sobre a ~~guerra~~ próxima guerra!... A
nova catástrofe!... O novo dilúvio de sangue
que se aproxima!... ^(riso) Como eles põem em
letras distas também nas primeiras pá-
ginas dos diários para nós comprarmos
até as edições especiais. Nem amigo...
Sem grande negócio!!!...

(Sentam - se nos mapas da mesa D.)

Estúpido

Talvez tenha razão... Mas olhe que algu-
as ^{noticias} ~~coisas~~ são verdadeiras!...

Indiota

- Ennis?!

16^{as} acordos, ... Estúpido
- ~~17^{as}~~ conferencias ...

- ~~AS~~ conferencias...

Indiata

- A do desarmamento? ~~—~~[?] Um sonho de alguns bem intencionados!... Mas apesar de tudo isso, todos procuram armá-
se até aos dentes...

Est.

- Pudeira, não... se os outros se arrumam!

Voliota

- Nas "quais" "outros"... Os "outros" para eles são
nós; e para ~~eles~~ ^{os "outros"} nós... São eles... Estamos
em ^{igualdade de circunstâncias} ~~igualdade de circunstâncias~~. E até para o negó-
cio ser melhor, compra ~~armas~~ ^{Estúpido} ~~armas~~ ^{ao} ~~outros~~ ^{outros}...
Em todo o caso eu não me deixo con-
vencer que tudo quanto tem vindo nos
jornais não passe de pura invenção dos autores
dos artigos. Faz-se dia a dia a propa-

