

SASPORTES, JOSÉ Estêvão

(Lisboa, 1937)

Crítico de teatro e bailado, autor de uma *História da Dança em Portugal* (1970), escreveu, a partir de 1958, várias peças de características experimentais: *Prometeu e a Cidade*, *A Cotovia ou o Sono do João*, *As Casas*, *O Ovo e o Malmequer*, *O Violoncelo ou o Presente dos Reis Magos*, *Os Gatos*, *Funerais* («fantasia macabra em 2 partes» incluída no volume do «Novíssimo Teatro Português», 1961), *A Barca dos Doidos*, «oração cénica», *Mudar de Pele*, «top-theatre», *Morreram Todos mas Eu Salvei-me!* (1966), além de uma «fantasia trágica» em 8 cenas para a TV, *Oedipus Revisited*, escrita em inglês e incluída no volume *Agon* (1971) – e colaborou na dramaturgia da adaptação cénica do romance de Manuel da Fonseca, *Seara de Vento* (Teatro Maria Matos, 1975).

Luiz Francisco Rebello. *100 anos de teatro português (1880-1980)*. Porto: Brasília Editora, 1984, p. 125.

Autorização de utilização por despacho de 28/06/2017 emitido pela Senhora Diretora Geral do Património Cultural Arqt^a Paula Silva.