

## **BARBOSA, Luís Antero de CARVALHO**

**(Porto, 1884 – 1936)**

Formou com o seu conterrâneo Arnaldo Leite a «Parceria do Porto», assim conhecida para se distinguir da que, em Lisboa e na mesma época, constituíram Ernesto Rodrigues, Félix Bermudes e João Bastos. A colaboração dos dois escritores nortenhos teve início em 1908 com a comédia *A Sombra da Torre* e as revistas *Já te Matei!* e *Contas do Porto*, e dela resultaram, entre comédias, revistas e operetas, cerca de sessenta títulos. Entre estes os mais lembrados são os das operetas *Miss Diabo* (1921), *O Garoto da Ribeira* (1927) e *A Catraia do Bolhão* (1936) e sobretudo a farsa *Cama, Mesa e Roupa Lavada*,\* que em 1922, e no Teatro Avenida, proporcionou a Chaby Pinheiro uma das suas mais famosas criações. Mencionem-se ainda a peça policial num acto *Quem Matou Abel?* (1912), as farsas *O Dr. Xabregas* e *O Ladrão* (1912), a comédia lírica *Flor da Rua* (1913), as comédias *Quem Deus levou* (1916), *Tenório Júnior* (1916), *O Homem da Capa Preta* (1923), *Ser ou não Ser* (1924), *Uma Velha que Tinha um Gato* (1925) e o drama *O Pão, a Terra e o Lar* (1930). Ambos juntaram-se a Augusto Veras para escrever a comédia *X* e a Alfredo Miranda para a «peça de viagens» *Robinson*. Fora da «Parceria», C.B. escreveu a comédia em 1 acto *Casa e Pucarinho* (1907), bem como um livro acerca e «pessoas & coisas de teatro», *Figuras de Passar* (1914).

**Luiz Francisco Rebello. *100 anos de teatro português (1880-1980)*. Porto: Brasília Editora, 1984, p. 45.**

**Autorização de utilização por despacho de 28/06/2017 emitido pela Senhora Diretora Geral do Património Cultural Arqtª Paula Silva.**